



NÄKEMYKSET KULTTUURISTA 2013 ETELÄ-POHJANMAAN RAHASTON ALUEELLA

1. JOHDANTO

Tässä yhteenvedossa esitetään keskeiset tulokset tutkimuksesta, jolla on selvitetty Etelä-Pohjanmaan rahaston alueella asuvien suhtautumista kulttuuriin. Tulokset koko maan väestön osalta on esitetty raportissa ”Suomalaisten näkemykset kulttuurista 2013”.

Sisällöllisesti moniaineksinen tutkimusaineisto esitetään tässä tiivistetysti, koska pääasiallisesti tulokset ovat eri rahastojen alueilla samansuuntaisia kuin koko väestön keskuudessa. Tiivistelmässä poimitaan esille merkittävimmät alueittaiset poikkeamat suhteessa koko väestön näkemyksiin. Tekstitiivistelmän liitteenä ovat kuvat tutkimuksen päätuloksista.

Tutkimusaineisto on koottu Gallup Kanavalla (internetpaneelissa) syys-lokakuussa 2013. Haastatteluja tehtiin koko maassa yhteensä 8.059. Vastaajat edustavat maamme 15 - 74 vuotta täyttäneitä väestöä Ahvenanmaata lukuunottamatta. Etelä-Pohjanmaalla tehtiin haastatteluja 413.

Tulosten luottamusväli on koko maan aineistossa suurimmillaan noin yksi prosenttiyksikkö kumpaankin suuntaan ja Etelä-Pohjanmaan kohdalla noin neljä ja puoli prosenttiyksikköä suuntaansa.

Tutkimuksen on Suomen Kulttuurirahaston toimeksiannosta toteuttanut TNS Gallup Oy.

2. KULTTUURIN KULUTTAMINEN

Yksi kahdestakymmenestä eteläpohjanmaalaisesta on kulttuurin suurkuluttaja

Tutkimuksen vastaajat voitiin jakaa neljään ryhmään sen perusteella, kuinka aktiivisesti ja monipuolisesti he kulttuuria kuluttavat. Etelä-Pohjanmaalla tulokset muodostuivat seuraaviksi:

- Aktiiviset suurkuluttajat (5 % vastaajista)
- Aktiiviset, valikoivat kuluttajat (32 % vastaajista)
- Passiiviset, yksipuoliset kuluttajat (44 % vastaajista)
- Passiiviset kuluttajat (19 % vastaajista)

Aktiivisia suurkuluttajia on Etelä-Pohjanmaan alueella suhteellisesti lähes samansuuruinen joukko kuin koko maan väestön keskuudessa. Myös muihin ryhmiin kuuluvia löytyy kutakuinkin samansuuruinen joukko kuin maassa keskimäärin.

Etelä-Pohjanmaalla käydään keskimäärää useammin populaarimusiikin tapahtumissa

Suosituimpia kulttuuri- ja taidekohteita Etelä-Pohjanmaalla ovat elokuvat, teatteri ja museot. Oopperassa ja kansanmusiikin tapahtumissa vierailaan harvemmin kuin muissa kulttuuritapahtumissa.

Etelä-Pohjanmaalla asuvat käyvät kuitenkin populaari- ja kansanmusiikin tapahtumissa useammin kuin maan väestö keskimäärin. Keskimäärää harvemmin käydään katsomassa elokuvia ja taidenäyttelyitä.

3. TAITEEN JA KULTTUURIN TEHTÄVÄT

Lähes joka toinen pitää kulttuurilaitosten tarjontaa oman hyvinvointinsa kannalta tärkeänä

Taiteen tehtävistä Etelä-Pohjanmaalla pidetään tärkeänä viihdytyksen ja lohdun tuomista arkeen. Korkealle nousevat myös esteettisten kokemusten tuottaminen ja ihmisten hyvinvoinnin edistäminen. Monet muutkin tehtävät, kuten tunnelukkojen avaaminen ja yhteiskunnan epäkohtien kritisoiminen saavat näkyvää kannatusta.

Etelä-Pohjanmaalla asuvien käsitykset ovat pääsääntöisesti samanlaisia kuin koko maan väestön näkemykset keskimäärin.

Eteläpohjanmaalaisista kaksi viidestä (45 %) pitää kulttuurilaitosten tarjontaa tärkeänä itselleen ja omalle hyvinvoinnilleen. Koko maan väestön keskuudessa prosenttiluku oli samaa tasoa (44 %).

Myös Etelä-Pohjanmaalla toivotaan teatteriin enemmän viihdyttävää huumoria ja tunteisiin vetoavaa draamaa

Yksi tekijä ylitse muiden vetää Eteläpohjanmaalaisia useammin teattereihin, viihdyttävä huumori. Kaikki muut asiat jäivät tuntuvasti taakse. Enemmän kuin kaksi viidestä valitsee viiden tärkeimmän joukkoon tunteisiin vetoavan draaman. Tämän jälkeen listalle nousevat kevyet musikaalit ja realistinen kuvaus historiasta että nykypäivästä.

Etelä-Pohjanmaalla ajatellaan teatterista pitkälle samansuuntaisesti kuin maassa keskimäärin. Viihdyttävää huumoria saatetaan kuitenkin kaivata teatteriin enemmän, kuin mitä väestö keskimäärin maassamme ajattelee.

Eteläpohjanmaalaisten mielestä taidetta on tuettava julkisista varoista

Selvä enemmistö (68 %) Etelä-Pohjanmaalla asuvista ajattelee, että taidetta on tuettava verovaroista, jotta siitä nauttiminen olisi mahdollista vähävaraisillekin. Eteläpohjanmaalaiset ovat tästä asiasta aivan yhtä vakuuttuneita kuin koko maan väestö keskimäärin.

Etelä-Pohjanmaalla enemmistö (65 %) väestöstä yhtyy näkemykseen, että taiteilijoiden rahoituksesta eivät päättäisi vain taiteen ammattilaiset. Viidesosa on päinvastaista mieltä ja jättäisi rahoitusasiat taiteen ammattilaisten käsiin. Etelä-Pohjanmaa ei eroa koko maan keskiarvosta.

Väittämä, jonka mukaan eliitin tulee itse maksaa taide, josta se pitää, saa taakseen enemmistön Etelä-Pohjanmaalla asuvista (53 %). Etelä-Pohjanmaalla asuvat suhtautuvat tähänkin asiaan lähes samoin kuin maan väestö keskimäärin.

4. KULTTUURIN SAAVUTETTAVUUS JA KULUTTAMISEN ESTEET

Kansalaisopisto, jossa voi harrastaa taidetta ja kulttuuria on keskimäärää tärkeämpi

Tärkeistä tärkeintä kulttuuritarjontaa omalla asuinpaikkakunnalla on Etelä-Pohjanmaalla asuvien mielestä kirjasto, kirjakauppa, kansalaisopisto, elokuvateatteri, taide- ja kulttuurialan harrastejärjestöt sekä erilaiset kulttuurifestivaalit. Enemmistön mielestä tärkeisiin palveluihin omalla asuinpaikkakunnalla kuuluvat kaikki muut paitsi ooppera, klassisen musiikin tarjonta, taidemuseo ja tanssiesitykset.

Etelä-Pohjanmaalla asuvat ajattelevat kulttuuritarjonnasta pitkälle samalla tavoin kuin koko maan väestö keskimäärin. Näyttäisi kuitenkin siltä, että Etelä-Pohjanmaalla ei olla aivan yhtä vaateliaita oman asuinpaikkakunnan tarjonnan suhteen kuin muualla maassa keskimäärin. Kansalaisopistoa pidetään kuitenkin ehkä keskimäärää tärkeämpänä.

Enemmistö haluaa matkustaa kulttuurin perässä

Kysyttäessä kulttuurinkulutuksen esteistä lähes joka toinen nostaa kolmen tärkeimmän esteen joukkoon sisäänpääsymaksujen kalleuden ja kaksi viidestä liian pitkät matkat. Eteläpohjanmaalaisten mielestä pitkät matkat ovat isompi este, kuin mitä väestö maassamme keskimäärin ajattelee.

Yli puolet Etelä-Pohjanmaalla asuvista on valmis matkustamaan kerran vuodessa tai useammin 200 kilometrin päähän kulttuuritapahtuman vuoksi. Eteläpohjanmaalaiset ovat halukkaampia matkustamaan kulttuurin perässä kuin väestö koko maassa keskimäärin.

5. KULTTUURITIEDON SAANTI

Enemmistö pitää perinteistä mediaa tärkeänä tietolähteenä

Televisio ja painetut sanomalehdet koetaan Etelä-Pohjanmaalla kulttuurin tietolähteistä tärkeimmiksi. Lähimmäksi painettuja sanomalehtiä, televisiota ja radiota kohoavat aikakausi- ja ilmaisjakelulehdet. Vähämerkityksisimmiksi näin arvioiden jäävät erilaiset yksityisten ihmisten verkkosivut (kuten blogit), sosiaalinen media (kuten facebook, twitter jne.)

Etelä-Pohjanmaalla asuvat arvioivat tietolähteitä kutakuinkin samalla tavoin maan väestö keskimäärin. Televisio koetaan ehkä hieman keskimäärää tärkeämmäksi tietolähteeksi.

Taiteilijoiden haastattelut kiinnostavat

Henkilökohtaisesti merkittävimmiksi kulttuurijournalismin sisältöalueiksi koetaan taiteilijoiden haastattelut ja esittelyt. Kaksi viidestä pitää tärkeänä myös taidemaailman uutisia.

Tuloksista näkyy, että Etelä-Pohjanmaalla suhtaudutaan sisältöalueisiin kutakuinkin samalla tavoin kuin maan väestö keskimäärin.

6. VAIKUTTUNEISUUS TAITEILIJOISTA

Etelä-Pohjanmaalla arvostetaan Kalle Päätaloa ja Konsta Jylhää keskimäärää enemmän

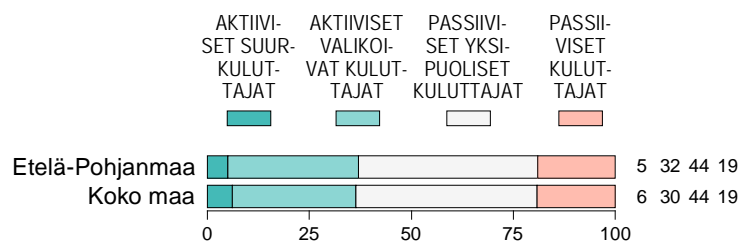
Kaikkiaan 32:sta arvioinnin kohteena olleesta taiteilijasta eniten arvostusta Etelä-Pohjanmaalla kohdentuu Jean Sibeliukseen, Tove Janssoniin, Väinö Linnaan, Juice Leskiseen, Albert Edelfeltiin, Mika Waltariin ja Eino Leinoon. Top-10 joukkoon yltävät em. lisäksi Oskar Merikanto, Helene Schjerfbeck ja Kalle Päätalo.

Arvostuslistan tyveen asettuvat Henriikka Tavi, Eija-Liisa Ahtila, Elina Brotherus ja Magnus Lindberg. Nämä taiteilijat ovat jokseenkin tuntemattomia kansan keskuudessa.

Etelä-Pohjanmaalla ollaan keskimäärää vaikuttuneempia etenkin Konsta Jylhän tuotannosta. Myös Kalle Päätalo ja Juhani Palmu saavat keskimäärää enemmän arvostusta.

Suomalaiset ja kulttuuri 2013

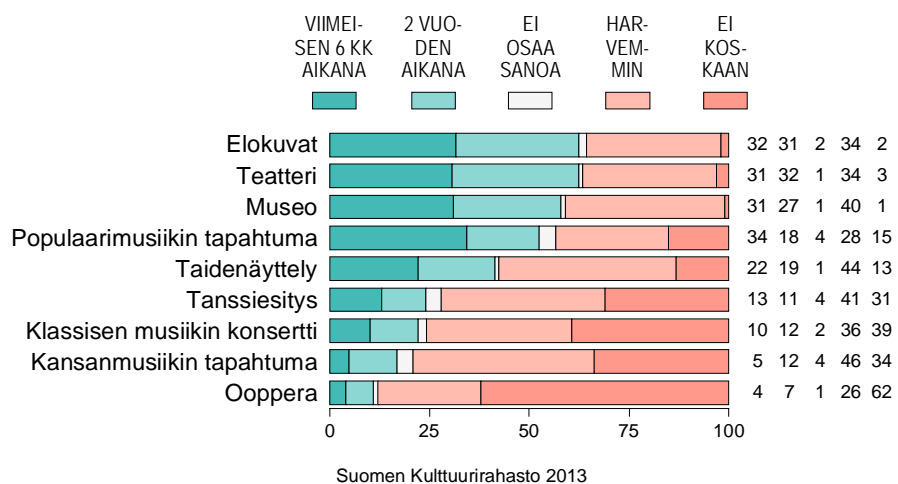
Kuvio tv13. KULTTUURIN KULUTTAJATYYPIT: ETELÄ-POHJANMAA vs. KOKO MAA (%).



Suomen Kulttuurirahasto 2013

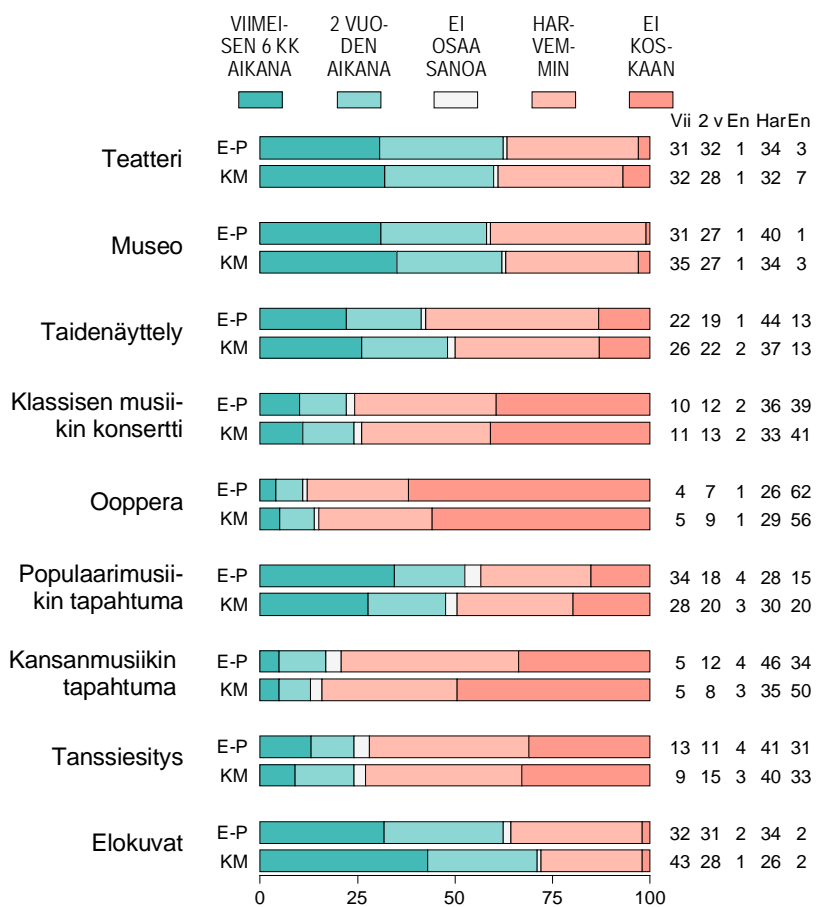
Suomalaiset ja kulttuuri 2013

Kuvio 1m13. MISSÄ KAIKISSA KULTTUURI- JA TAIDEKOHTEISSA ON KÄYNYT: ETELÄ-POHJANMAA (%).



Suomalaiset ja kulttuuri 2013

Kuvio 1v13. MISSÄ KULTTUURI- JA TAIDEKOhteissa on käynyt: ETELÄ-POHJANMAA (E-P) vs. KOKO MAA (KM, %).



Suomalaiset ja kulttuuri 2013

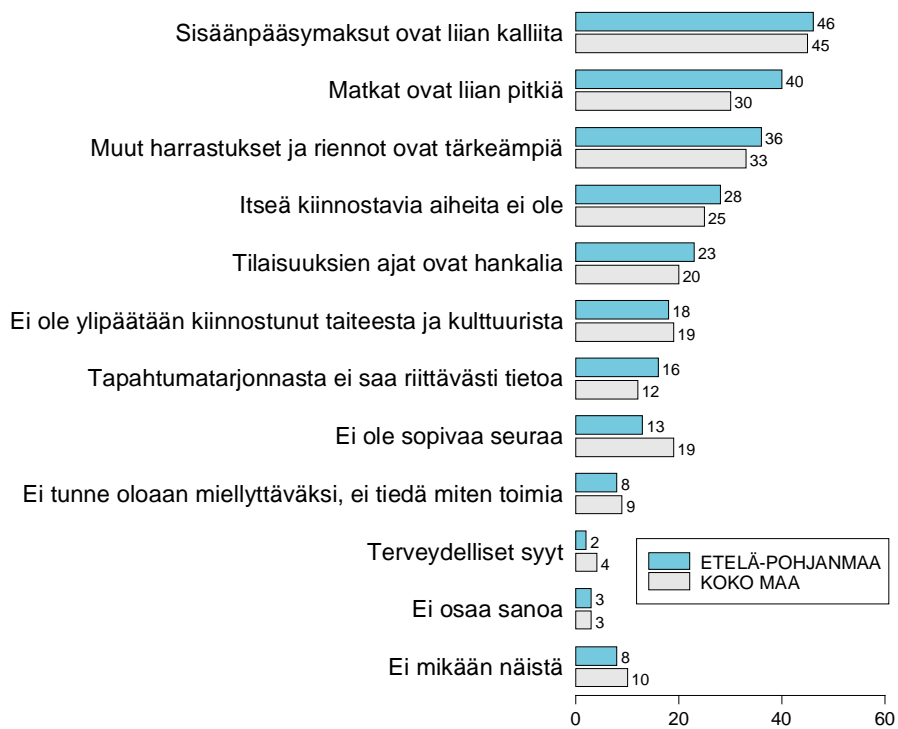
Kuvio 2m13. MISSÄ MÄÄRIN ERI TEKIJÄT ESTÄVÄT OMAA OSALLISTUMISTA: ETELÄ-POHJANMAA (kolme tärkeintä syytä, %).



Suomen Kulttuurirahasto 2013

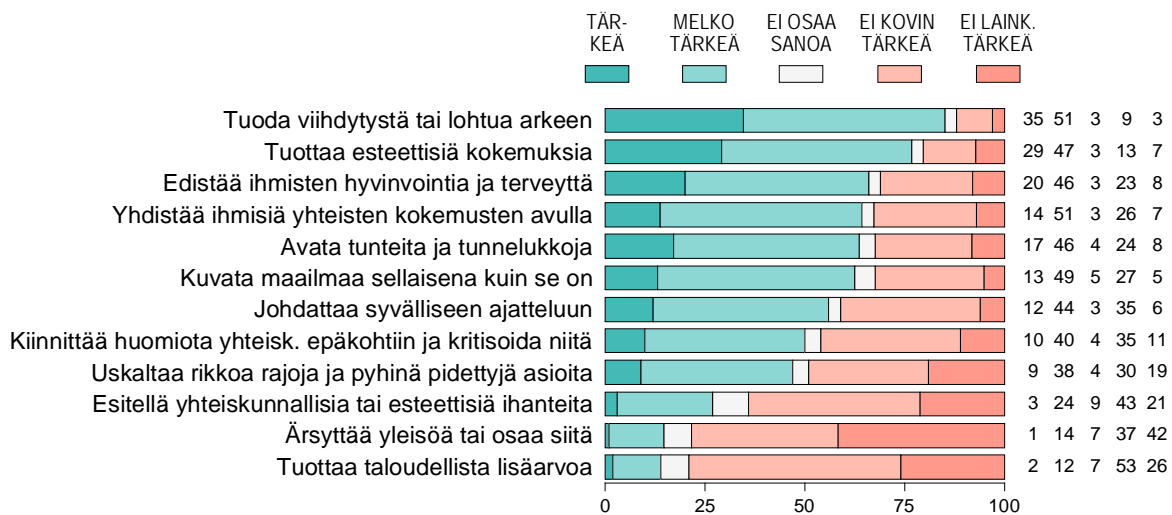
Suomalaiset ja kulttuuri 2013

Kuvio 2v13. MISSÄ MÄÄRIN ERI TEKIJÄT ESTÄVÄT OMAA OSALLIS-
TUMISTA: ETELÄ-POHJANMAA vs. KOKO MAA (%).



Suomalaiset ja kulttuuri 2013

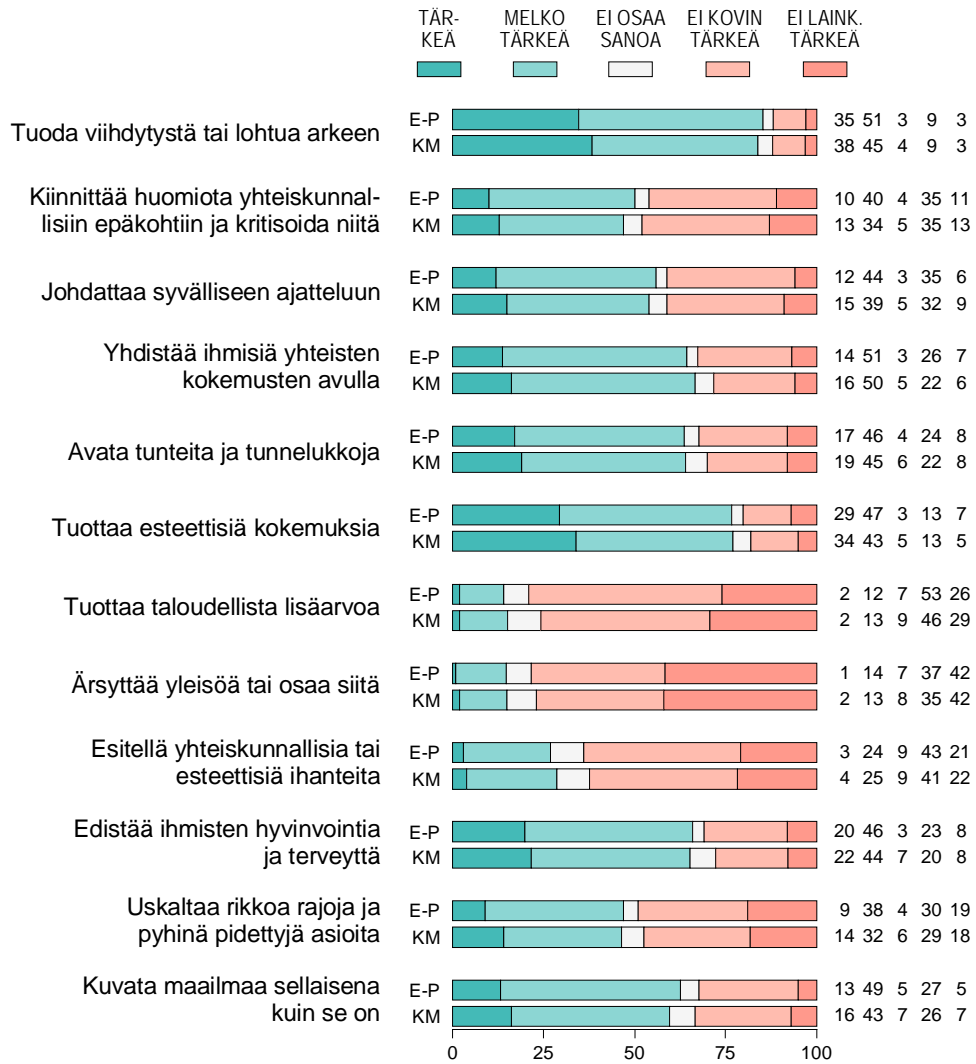
Kuvio 3m13. KUINKA TÄRKEIKSI TAITEEN TEHTÄVIKSI KOKEE ERI ASIAT: ETELÄ-POHJAN-MAA (%).



Suomen Kulttuurirahasto 2013






Suomalaiset ja kulttuuri 2013

Kuvio 3v13. KUINKA TÄRKEIKSI TAITEEN TEHTÄVIKSI KOKEE ERI ASIAT: ETELÄ-POHJANMAA (E-P) vs. KOKO MAA (KM, %).



Suomalaiset ja kulttuuri 2013

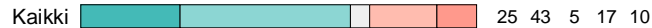
Kuvio 4m13. SUHTAUTUMINEN TAIDETTA JA KULTTUURIA KOSKEVIIN VÄITTÄMIIN: ETELÄ-POHJANMAA (%).

TÄYSIN SAMAA MIELTÄ	JOKSEEN- KIN SAMAA MIELTÄ	EI OSAA SANOA	JOKSEEN- KIN ERI MIELTÄ	TÄYSIN ERI MIELTÄ
				

"Eliitin tulisi itse maksaa taide, josta se pitää" (v1)



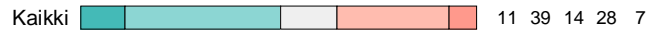
"Taidetta tulee tukea verovaroista, jotta siitä nauttiminen olisi mahdollista vähävaraisillekin" (v2)



"On tärkeää, että suomalaisilla on asuinpaikasta riippumatta tasa-arvoinen mahdollisuus harrastaa taidetta" (v3)



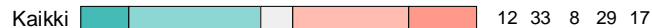
"Korkeakulttuuri on useimmissa tapauksissa erotettavissa viihteestä" (v4)



"Olisi hyvä, että taiteilijoiden rahoituksesta eivät päättäisi vain taiteen ammattilaiset" (v5)



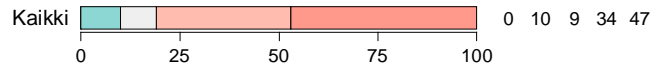
"Kulttuurilaitosten tarjonta on minulle ja hyvinvoinnilleni tärkeää" (v6)



"Taiteilijoiden pitäisi kohdistaa sanottavansa enemmän yleisölle kuin kollegoille ja kriitikoille" (v7)



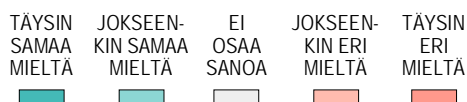
"Kriitikoiden mielipide vaikuttaa siihen, miten arvostan taiteoksia" (v8)



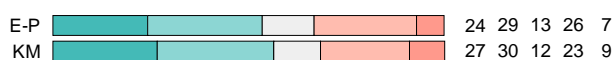
0 25 50 75 100

Suomalaiset ja kulttuuri 2013

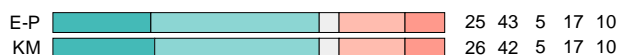
Kuvio 4v13. SUHTAUTUMINEN KULTTUURIA KOSKEVIIN VÄITÄMIIN: ETELÄ-POHJANMAA vs. KOKO MAA (%).



"Eliitin tulisi itse maksaa taide, josta se pitää" (v1)



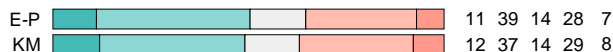
"Taidetta tulee tukea verovaroista, jotta siitä nauttiminen olisi mahdollista vähävaraisillekin" (v2)



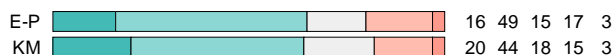
"On tärkeää, että suomalaisilla on asuinpaikasta riippumatta tasavertain mahdollisuus harrastaa taidetta" (v3)



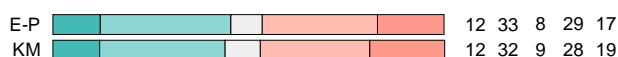
"Korkeakulttuuri on useimmissa tapauksissa erotettavissa viihteestä" (v4)



"Olisi hyvä, että taiteilijoiden rahoituksesta eivät päättäisi vain taiteen ammattilaiset" (v5)



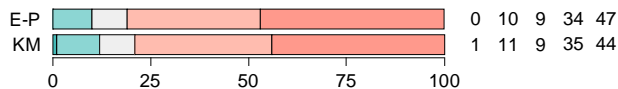
"Kulttuurilaitosten tarjonta on minulle ja hyvinvoinnilleni tärkeää" (v6)



"Taiteilijoiden pitäisi kohdistaa sanottavansa enemmän yleisölle kuin kollegoille ja kriitikoille" (v7)



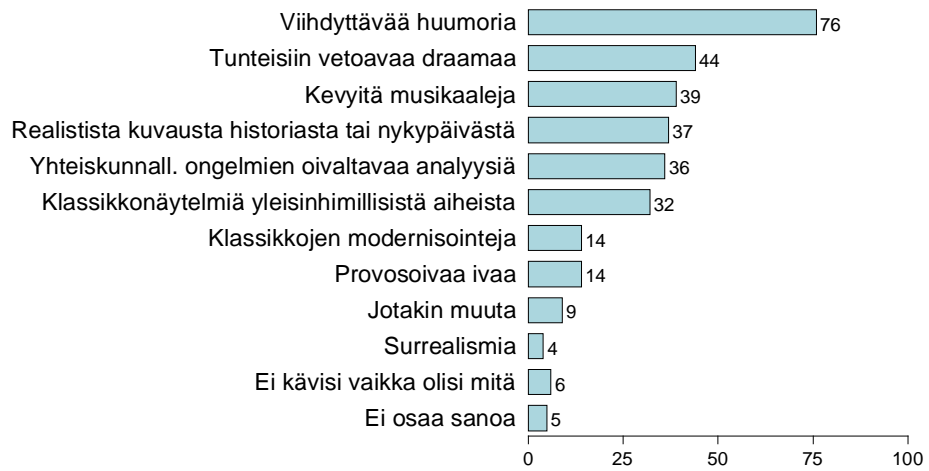
"Kriitikoiden mielipide vaikuttaa siihen, miten arvostan taideteoksia" (v8)



0 25 50 75 100

Suomalaiset ja kulttuuri 2013

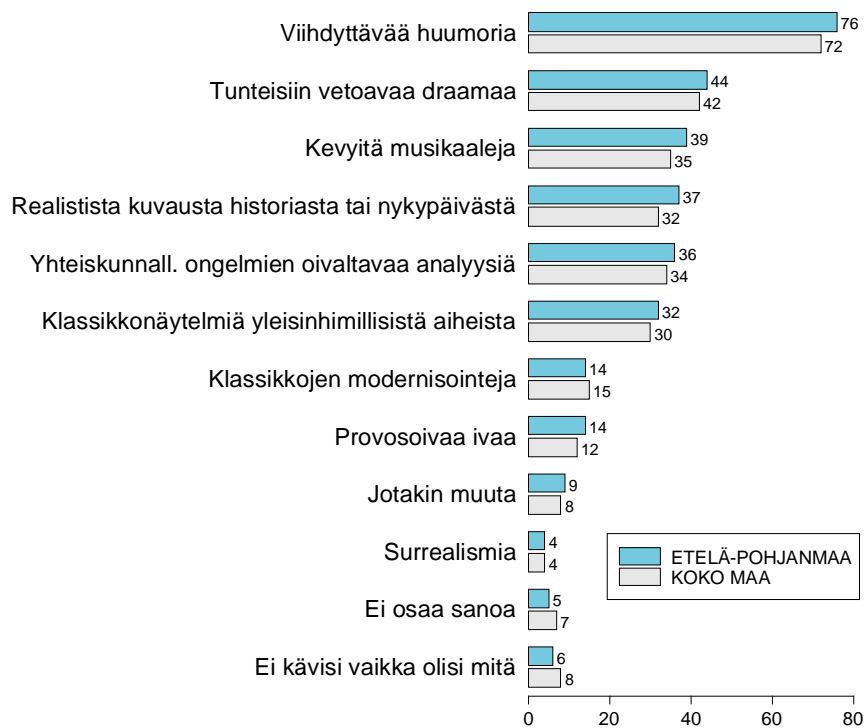
Kuvio 5m13. MITÄ KAIKKEA TEATTERISSA TULISI OLLA, JOTTA KÄVISI
SIELLÄ USEAMMIN: ETELÄ-POHJANMAA (enint. 5 tärkein-
tä, %).



Suomen Kulttuurirahasto 2013

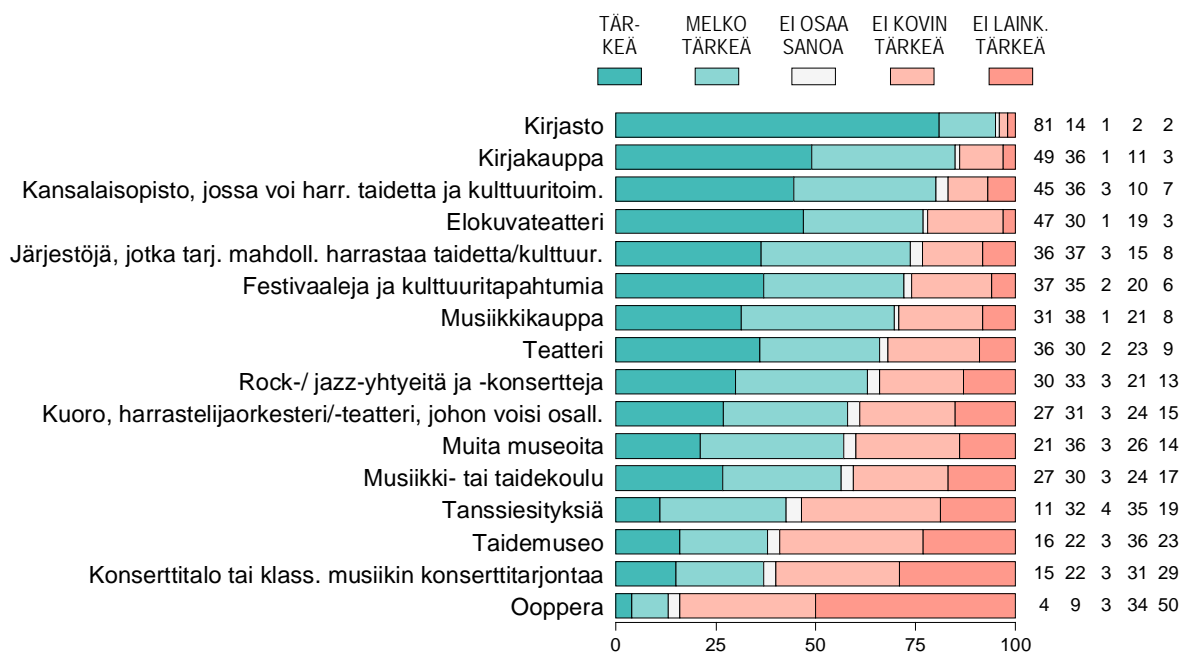
Suomalaiset ja kulttuuri 2013

Kuvio 5v13. MITÄ KAIKKEA TEATTERISSA TULISI OLLA, JOTTA KÄ-
VISI SIELLÄ USEAMMIN: ETELÄ-POHJANMAA vs. KOKO
MAA (%).



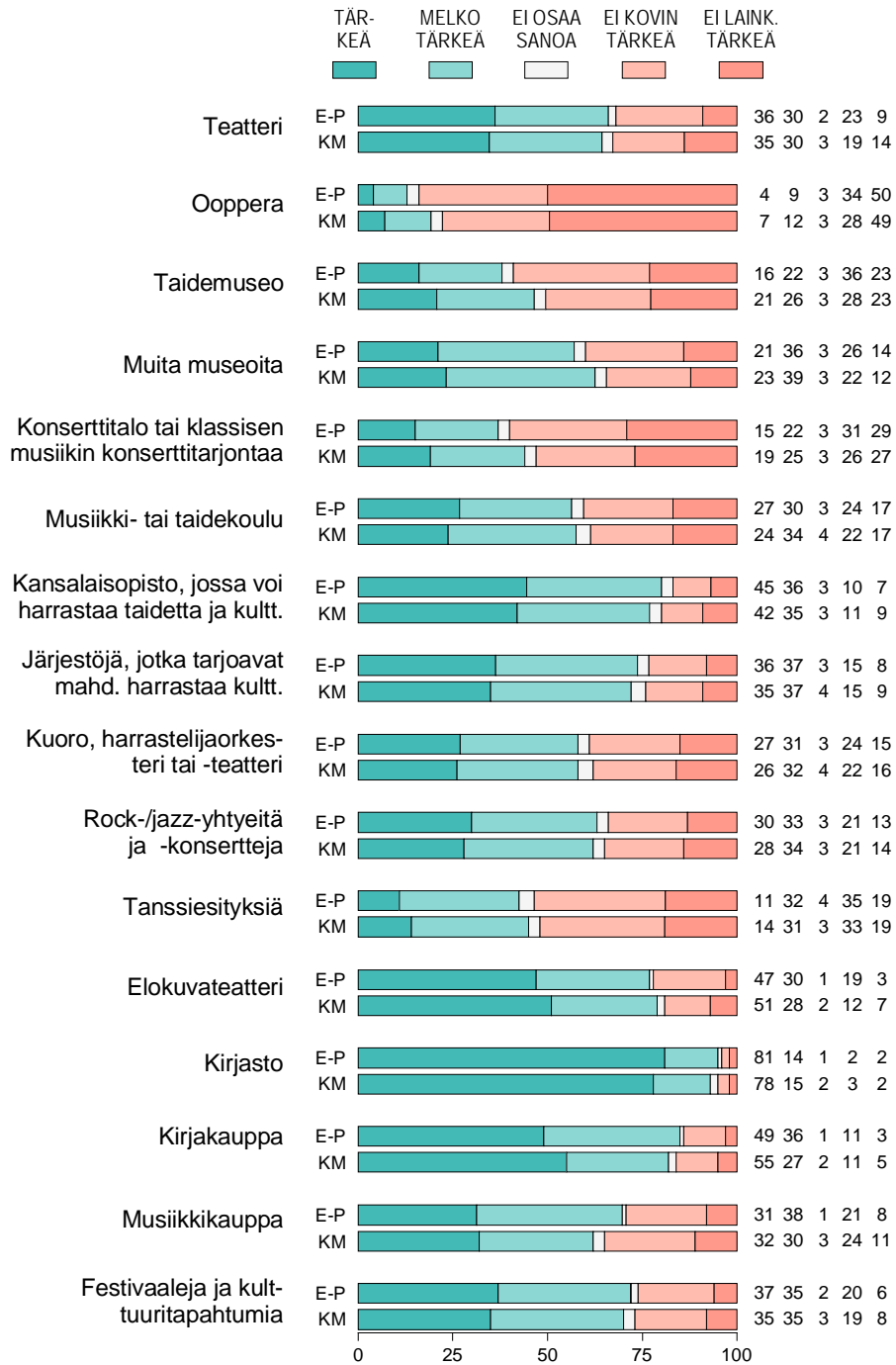
Suomalaiset ja kulttuuri 2013

Kuvio 7m13. TAIDE- JA KULTTUURITARJONNAN TÄRKEYS OMALLA ASUINPAIKKAKUNNALLA: ETELÄ-POHJANMAA (%).



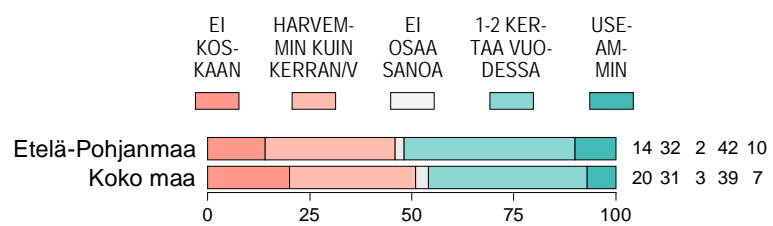
Suomalaiset ja kulttuuri 2013

Kuvio 7v13. TAIDE- JA KULTTUURITARJONNAN TÄRKEYS ASUINPAIK-
KAKUNNALLA: ETELÄ-POHJANMAA (E-P) vs. KOKO MAA
(KM, %).



Suomalaiset ja kulttuuri 2013

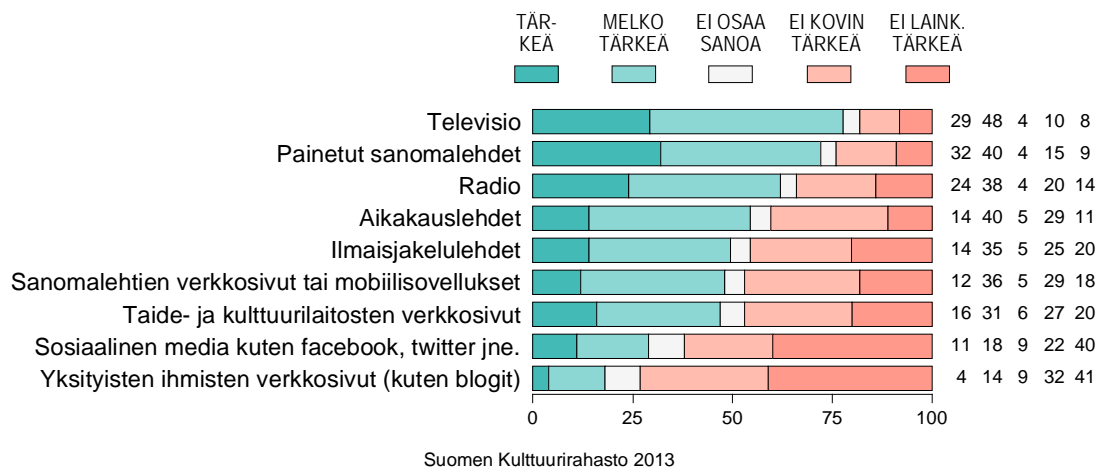
Kuvio 8v13. OLISIKO VALMIS MATKUSTAMAAN 200 KM VOIDAKSEEN KÄYDÄ KULTTUURITAPAHTUMASSA: ETELÄ-POHJANMAA vs. KOKO MAA (%).



Suomen Kulttuurirahasto 2013

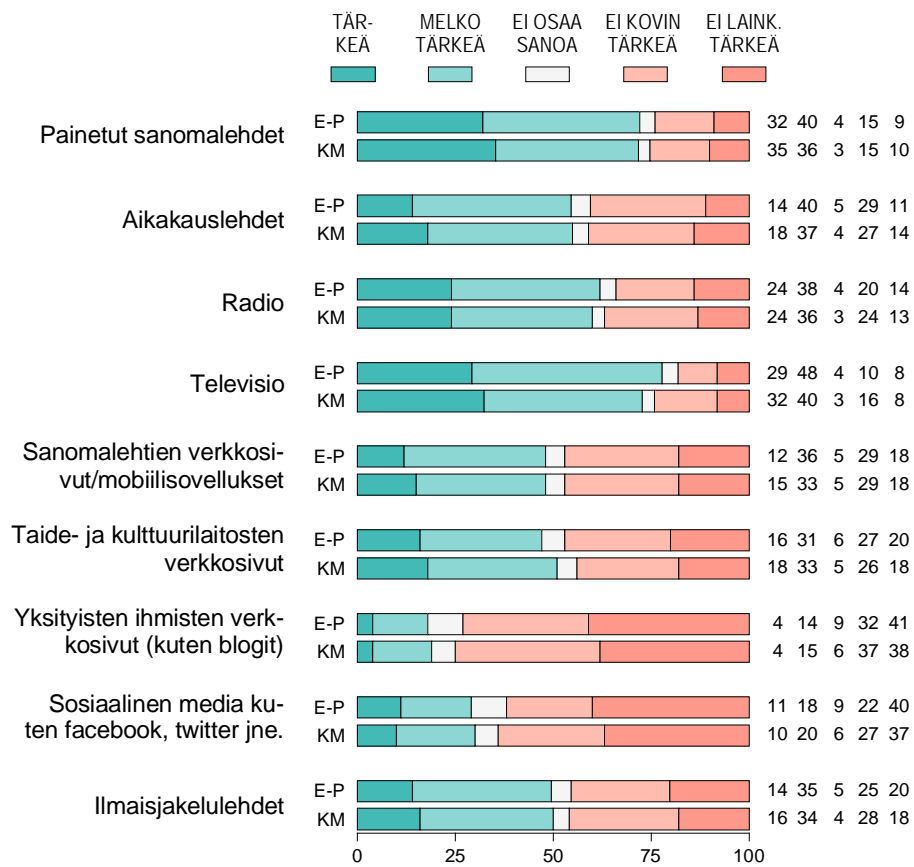
Suomalaiset ja kulttuuri 2013

Kuvio 9m13. MINKÄ KANAVIEN KAUTTA HALUAISI LUKEA TAI KUULLA KULTTUURISTA: ETELÄ-POHJANMAA (%).



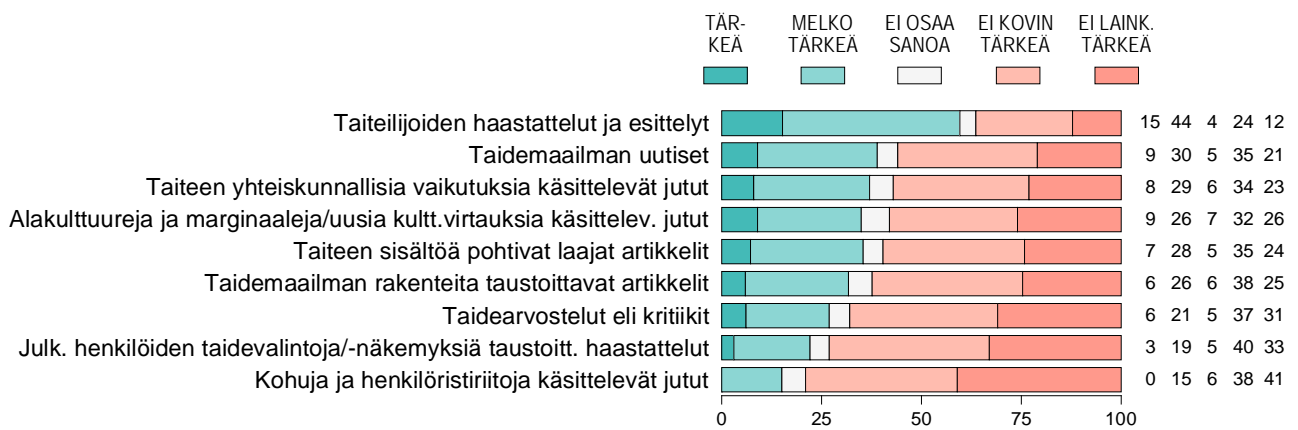
Suomalaiset ja kulttuuri 2013

Kuvio 9m13. MINKÄ KANAVIEN KAUTTA HALUAISI LUKEA TAI KUULLA KULTTUURISTA: ETELÄ-POHJANMAA (E-P) vs. KOKO MAA (KM, %).



Suomalaiset ja kulttuuri 2013

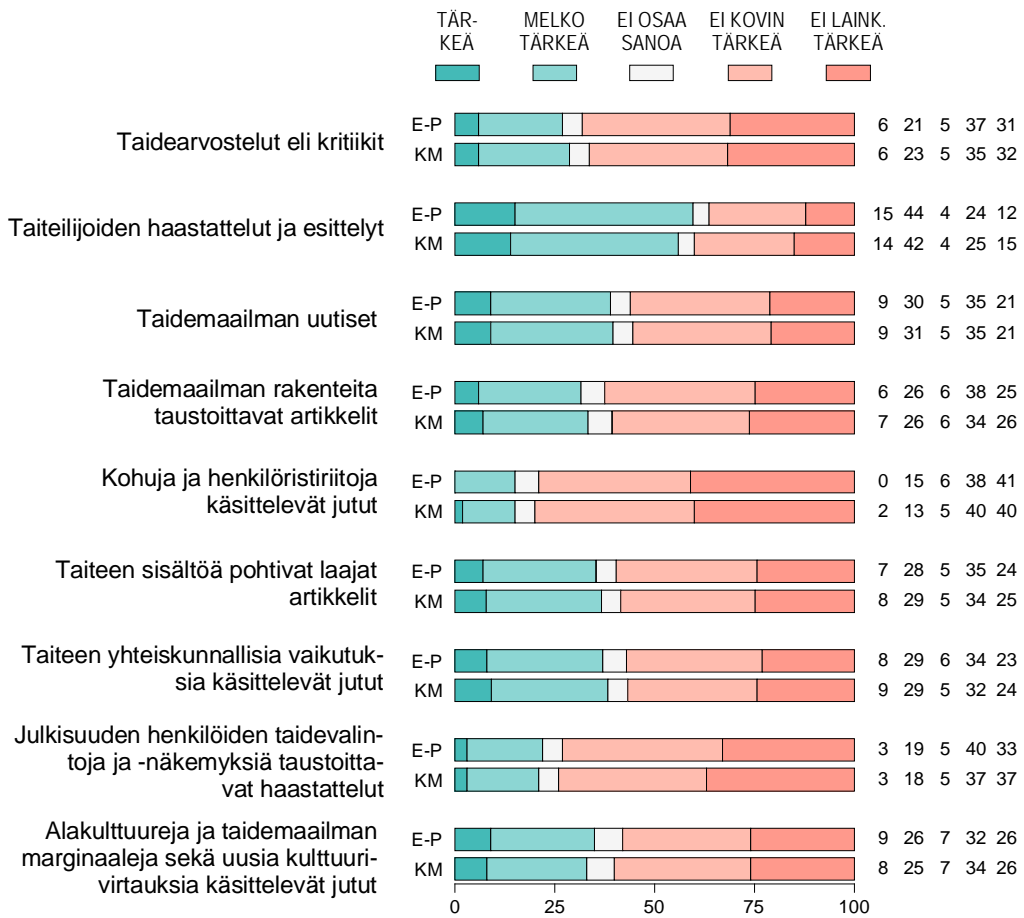
Kuvio 10m13. MILLAINEN KULTTUURIJOURNALISMI JA -TIEDONVÄLITYS OLISI ITSELLE TÄRKEÄÄ: ETELÄ-POHJANMAA (%).



Suomen Kulttuurirahasto 2013

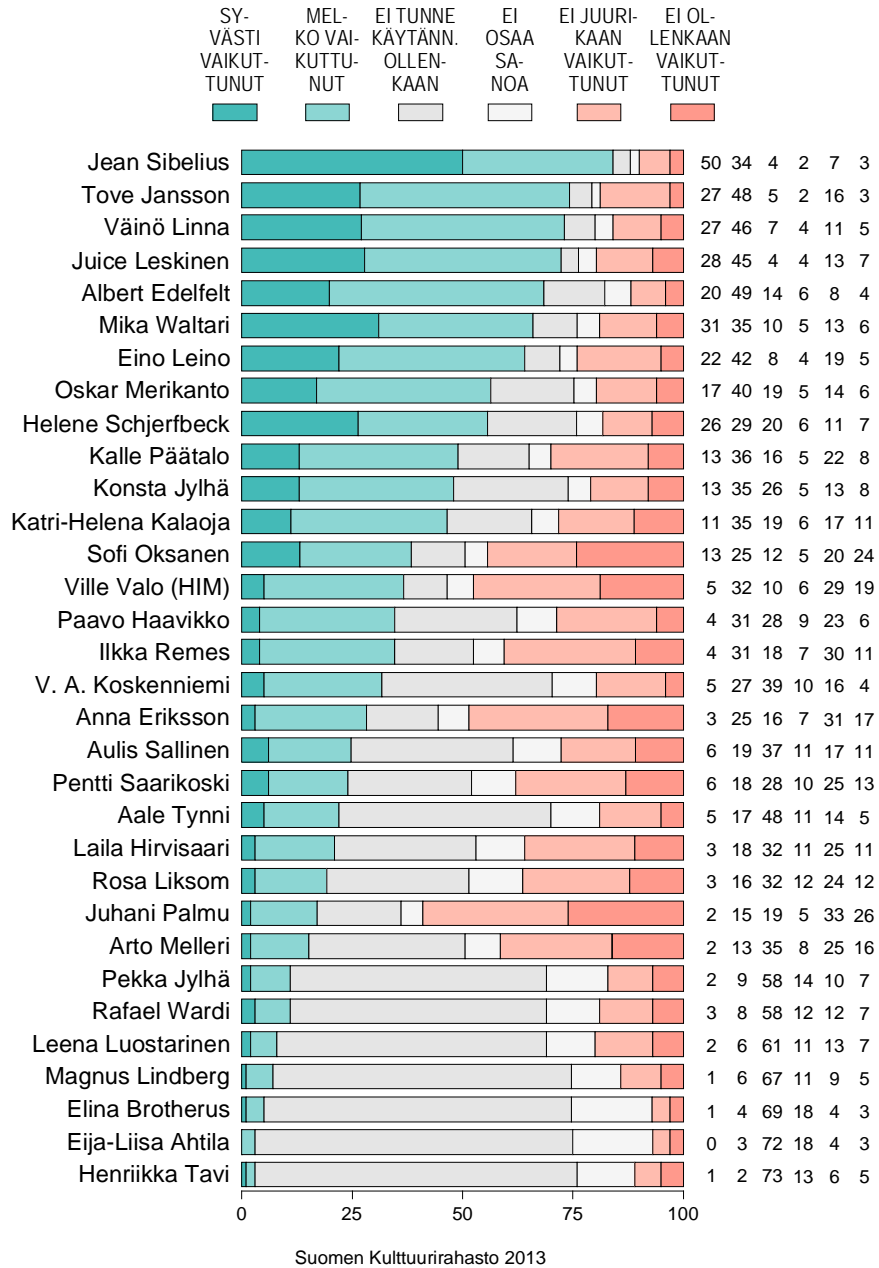
Suomalaiset ja kulttuuri 2013

Kuvio 10m13. MILLAINEN KULTTUURIJOURNALISMI JA -TIEDONVÄLITYS OLISI ITSELLE TÄRKEÄÄ: ETELÄ-POHJANMAA (E-P) vs. KOKO MAA (KM, %).



Suomalaiset ja kulttuuri 2013

Kuvio 6m13. MISSÄ MÄÄRIN ON VAIKUTTUNUT TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ: ETELÄ-POHJANMAA (%).



Kuvio 6m13. MISSÄ MÄÄRIN ON VAIKUTTUNUT: ETELÄ-POHJANMAA (E-P) vs. KOKO MAA (KM, %).

